

Dos exposiciones y un hallazgo.

Actividad en torno al patrimonio del Instituto de Guadalajara desde las VIII Jornadas de Badajoz.

Juan Leal Pérez-Chao.

IES Brianda de Mendoza, Guadalajara.

Resumen:

El Proyecto Educativo del Centro contempla como un eje prioritario el rescate y aprovechamiento didáctico del patrimonio histórico del Instituto, lo que se traduce en la organización cada año de una gran exposición en la que cooperan distintos departamentos. Es la CCP quien determina el tema de entre las propuestas que puedan presentarse. Las circunstancias de este curso nos han permitido realizar dos exposiciones en lugar de una. La primera de ellas, “Nosotros y las estrellas” tuvo como referente fundamental un gran Mapa del Cielo, de 1898, recientemente restaurado (2013) por el Centro de Conservación y Restauración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. La segunda “Aperos agrícolas y material del Gabinete de Agricultura” aprovechó la oportunidad de un proyecto europeo relacionado con las actividades tradicionales para sacar a la luz una parte poco conocida del patrimonio de nuestro Instituto, la colección de aperos de labranza formada a finales de los años ochenta del siglo pasado con donaciones de los alumnos. En esta segunda la disponibilidad de recursos nos permitió restaurar algunos elementos de la Cátedra de Agricultura. Finalmente, la reordenación de las aulas de Dibujo, propiciada por la búsqueda de elementos para la nueva exposición que se abrirá en junio, sacó a la luz unas láminas antiguas de las que damos noticia en esta comunicación.

Exposición “Nosotros y las estrellas”.

Se trata de una exposición montada en torno al Mapa del Cielo elaborado en 1898 por Torres Tirado, con arreglo al siguiente esquema:

1. El Mapa del Cielo.

- Datos históricos: origen del Mapa, presencia en el Instituto, características técnicas.

- Detalles gráficos: ecuador celeste, eclíptica, precesión de los equinoccios.

2. Mitología de las constelaciones. Selección de las principales constelaciones del hemisferio norte, y preparación de carteles con la leyenda mitológica. El Zodíaco.

3. El Sol, nuestra estrella particular. Datos generales. Imágenes. Clasificación de las estrellas. Otros objetos celestes.

4. La tierra y el sol:

- Movimientos de la Tierra. La eclíptica.

- Los días y las noches. Círculos y fechas notables (solsticios y equinoccios).

- El sol y la hora. Relojes de sol.

5. Las estrellas en las artes y el pensamiento:

- Simbólica de las estrellas (la de los magos, las de las banderas, estrellas de cine, del deporte, en los hoteles...incluso en las botellas de cerveza)

- Imaginería de los cielos estrellados. (Pintura, estatuaria).



Foto 1: Aspecto general del Mapa del Cielo durante el montaje de la exposición.

Las distintas secciones fueron trabajadas por profesores y alumnos de los departamentos de Ciencias Naturales, Dibujo, Filosofía, Geografía e Historia, Inglés, Latín, Lengua castellana, Matemáticas y Religión. La selección de libros expuestos corrió a cargo de la profesora responsable de la Biblioteca y los documentos del archivo, así como la cartelería y la instalación definitiva fueron tareas de la dirección del Instituto que habilitó para ello un antiguo gimnasio que viene siendo utilizado desde hace ya varios años como sala de exposiciones relativas al patrimonio histórico del centro. En conjunto participaron una veintena de profesores y cerca de doscientos alumnos de distintos cursos.

Siendo el Mapa el objeto principal, se aprovechó para exponer también otros objetos del patrimonio del Instituto, especialmente un Globo celeste francés de mediados del XIX que, aunque sin firmar, bien puede adscribirse a la casa Delamarche, y un aparato de fabricación alemana del último tercio del siglo pasado, el *Baader planetarium*, que en realidad es un globo celeste de material plástico, en cuyo interior se encuentra un telurio accionado eléctricamente al estilo de los cosmógrafos mecánicos del XIX.



Foto 2: El Globo celeste francés y, al fondo, el Baader planetarium.

En relación con la enseñanza de la geografía astronómica que dio origen al Mapa, se expusieron manuales y libros de texto de entre 1891 y 1934 junto con

dos programas de Geografía correspondientes a los años 1876 y 1894 y libros de texto actuales de la ESO a efectos comparativos. En vitrinas aparte se expusieron libros actuales de la Biblioteca del Instituto cuyo contenido tiene que ver con las estrellas: astronomía, mitología y ciencia ficción.

Cuatro de los carteles estaban dedicados a algunas constelaciones muy conocidas del hemisferio norte (el Cisne, la Osa Mayor y la Osa Menor, el Dragón, el Boyero, el Auriga, el Águila, Perseo, Hércules, Andrómeda, Cefeo y Casiopea...) en ellos se han reproducido partes del mapa e información asociada tanto al nombre como al mito que respalda esa denominación.

La mitología tuvo en la exposición un trato relevante que incluyó un gran disco de dos metros y medio de diámetro en el que las constelaciones zodiacales fueron realizadas con pequeños leds, y un espacio web (<http://www.briandademendoza.es/ESTRELLAS/>) accesible mediante un ordenador instalado en la sala que permitía al visitante recorrer el zodiaco y todas las constelaciones boreales partiendo del cielo estrellado del techo de la *Sala del Mappamondo* del Palazzo Farnesse de Caprarola. Esta web forma parte del trabajo desarrollado por la Sección de Inglés bajo el título “Only a myth” en colaboración con un instituto polaco y otro italiano en el marco europeo de *e-twinning*. Cada imagen abre la puerta a una información detallada del relato asociado a la constelación objeto de estudio, a textos en español, inglés, latín y griego. La web permite escuchar en inglés –grabado por alumnos y profesores de la sección bilingüe- estos mismos relatos y “viajar” hasta el Museo del Prado de donde se seleccionaron los cuadros y esculturas que representan estos mismos mitos, acompañados de la ficha documental completa de cada una de las piezas.

Otros carteles contenían informaciones diversas, recogidas por alumnos de Historia del Mundo Contemporáneo, relacionadas con la época en que se imprimió el Mapa del Cielo, su exhibición en la Exposición Universal de París de 1899 y otros asuntos como la situación política y económica de España, la personalidad de Isabel de Borbón, dedicataria del Mapa, o alguna información sobre quiénes fueron Charles Dien y Camille Flammarion. Con el fin de facilitar el acceso a más información sobre estos temas, los carteles incluyeron enlaces QR a distintas webs.

La imaginería de las estrellas figuraba en una presentación de sesenta y cinco diapositivas, con cincuenta y nueve imágenes de soles prehistóricos o egipcios, estrellas de los magos en relieves románicos, techos de capillas góticas, soles luminosos que iluminan escenas renacentistas, cielos nocturnos impresionistas reflejados o no en láminas de agua, interpretaciones de las estrellas en algunas banderas o estrellas señeras que guían a los pueblos en sus anhelos de libertad. En cuanto al simbolismo de las estrellas, de lo que se ocuparon los alumnos de Filosofía de 1º de Bachillerato, en la exposición podían verse desde una gran bandera de la Unión Europea hasta un botellín de Mahou (cinco estrellas, claro), pasando por una camiseta de la selección con su estrella de campeona del mundo, una divisa de tres estrellas de coronel, una estrella de Mercedes Benz o carteles de estrellas de cine o del rock. También estrellas relevantes, como la de David o la de los Magos, esta última protagonista de una presentación realizada por los alumnos de Religión de 1º y 2º de la ESO.



Foto 3: Aspecto parcial de la exposición.

La perspectiva de las Ciencias Naturales se abordó en dos carteles, uno de ellos dedicado a las estrellas, con indicaciones sobre su clasificación atendiendo a tipos espectrales, y a sus magnitudes, y el otro dedicado en

exclusiva al sol, nuestra estrella particular. En una pantalla de gran formato se mostraba el cielo de Guadalajara en directo a través de la proyección permanente de la aplicación gratuita *Stellarium*. Junto con unas cuarenta sillas de aula y una pizarra convencional, esta pantalla constituyó la sede del aula materia en la que, con ayuda de otra aplicación gratuita, *Celestia*, se dieron las explicaciones con que se completaba la visita de los grupos. Aunque fuera del recinto de esta exposición, los alumnos de 1º de bachillerato calcularon un triángulo, del que el cateto vertical es la fachada del Instituto y el horizontal el meridiano local, de manera que su hipotenusa es paralela al eje de la Tierra y, por tanto un instrumento astronómico sencillo que permite conocer cada día el mediodía solar, al coincidir la sombra de dicha hipotenusa con el meridiano, que no es otro que el cateto horizontal pintado sobre el suelo de la plataforma de acceso al instituto.

La exposición estuvo abierta desde su inauguración, el 26 de mayo, hasta las vacaciones de Navidad, todos los días lectivos. Durante ese tiempo fue visitada por la práctica totalidad de los alumnos del Instituto, algunos grupos externos, entre los que cabe destacar la de nuestros compañeros del Instituto Antonio Machado, de Soria, y los asistentes a las cuatro conferencias programadas durante el mes de noviembre. Estas fueron “El cielo que asombró a griegos y romanos”, a cargo de un catedrático jubilado de Latín; “Impactos sobre la tierra”, a cargo de un antiguo alumno del Instituto, hoy físico del Observatorio de Yebes (OAN); “Origen y evolución del Universo”, a cargo del Director del Observatorio Astronómico Nacional y, finalmente, “La restauración del Mapa del Cielo: criterios e intervenciones”, a cargo de la empresa restauradora del Mapa. Las tres primeras tuvieron gran éxito de audiencia, sobrepasando las sesenta personas cada una, mientras la última no alcanzó la veintena.



Foto 4: Área de clase y conferencias en la sala de la exposición.

Exposición de aperos agrícolas y material de la Cátedra de Agricultura.

El Instituto participa en un proyecto Erasmus+ KA2 de la Unión Europea junto con otros seis países. En el proyecto se vuelve la mirada a las actividades tradicionales con el fin de que los estudiantes valoren su importancia en el patrimonio y en el tejido social y económico de la comunidad. Debido a esta circunstancia, y a que el proyecto permitía disponer de algún dinero, hemos organizado una exposición con objetos del patrimonio del Instituto, aprovechando incluso para hacer algunas restauraciones (cinco cajas didácticas del gabinete de agricultura). Esta exposición se basa en la existencia de una colección de aperos agrícolas formada por donaciones de los alumnos de los pueblos en los años ochenta del siglo pasado, en los objetos de las Cátedras de Agricultura y de Historia Natural y en el fondo histórico de la biblioteca. Además, hay algunos objetos todavía en uso prestados para la ocasión.



Foto 5: Miscelánea de imágenes de la exposición de agricultura.

En conjunto se expusieron tres arados de tiro animal, un par de colmenas con accesorios, juegos de medidas (celemín, fanega), un trillo, bieldos y hoces de

segar; colleras y yugos de uncir caballerías, modelos de máquinas agrícolas, elementos de las colecciones de semillas y de maderas, libros del fondo antiguo, cajas de insectos relacionadas con la industria (apicultura, sericicultura), una lámina mural de ganadería, y el lobo naturalizado de la colección de Historia Natural. Además, algunos enseres de la vida rural (cestos, cántaros, botijo, báscula, tabal de lavar). En un bucle, junto al trillo y los demás instrumentos de siega, se pasaban constantemente los primeros tres minutos de la película de 1935 “Nobleza baturra” que recogen precisamente escenas reales de estas faenas.

Aunque con más objetos patrimoniales que la de las estrellas, esta es una exposición menor en relación a aquella, pues no pretende servir de complemento a ninguna materia en concreto, aunque ha sido aprovechada especialmente por alumnos de los primeros cursos de la ESO con sus profesores de Geografía y de Ciencias Naturales. Se inauguró el 2 de marzo coincidiendo con la visita de profesores y alumnos de los seis países participantes en el proyecto mencionado, y se cerrará a mediados de abril, una vez haya servido de detonante para una reunión de profesores jubilados, entre ellos los que recolectaron los aperos hace ya treinta años.

El hallazgo.

Una limpieza y reordenación de armarios de las aulas de Dibujo dio como resultado la aparición de veintiocho láminas de dibujo impresas sobre papel y pegadas sobre cartón, preparadas para ser colgadas en el aula de Dibujo. Sus tamaños oscilan entre 28x 33 y 38x54 centímetros y están en general en muy mal estado. Parecen pertenecer al menos a dos editores diferentes. Unas son copias de pintores franceses del XIX litografiadas por Julien y editadas por François Delarue impresas por Lemercier, en Paris, o por dos impresores de Londres cuyo domicilio es el mismo, lo que hace pensar en un posible cambio de titularidad de la imprenta. Otras son dibujos de Josephine Ducollet, bien originales, bien copias de obras del Louvre. En este caso la impresión es de los hermanos Monroq, de Paris. Una primera consulta en internet parece indicar que se trata de piezas de mediados del XIX con presencia en colecciones

públicas españolas y extranjeras. En algunas páginas aparecen a la venta. En nuestro caso están, como se ha dicho, bastante estropeadas algunas y muy sucias todas. Algunas tienen un valor añadido, al tener garabatos, dibujos y frases escritas por los alumnos, por lo que su estudio puede resultar interesante también desde este punto de vista.



Fotos 6 y 7: Dos láminas de dibujo.