

Espacios de formación de Pablo Ruiz Picasso: El Instituto da Guarda 1891-1895



M^a Isabel Ruso de Lago.

IES Plurilingüe Eusebio da Guarda.



A Coruña.

En la Real Orden del 13 de noviembre de **1862** la reina Isabel II dispone la creación de un **Instituto local** en la ciudad de La Coruña en el que se refundirían los estudios de la Escuela de Comercio. Se estableció en la casa de los marqueses de Camarasa en la calle Herrerías, después llamada "del Instituto". Se consigue tras una larga reivindicación, iniciada ya en 1845. Fueron la ciudadanía coruñesa, junto con el Ayuntamiento y la Diputación, los que pugnaron en cinco ocasiones por obtener el establecimiento de un centro educativo del que ya disponían el resto de las capitales de provincia y Santiago, sede de la Universidad.

Años más tarde, en **1870**, la petición de la corporación coruñesa para declarar el **Instituto como Provincial** obtiene el plácet ministerial, lo que supuso que los alumnos de la enseñanza privada y "doméstica" fueran examinados en este centro cuyo alumnado llegará a multiplicarse casi por 7 en los primeros 25 años, observándose un importante incremento de la presencia de mujeres a finales de siglo.

Pero las condiciones del edificio de los marqueses de Camarasa no eran las idóneas para un centro de enseñanza. Pronto los arreglos comenzaron a ser cada vez más habituales: los desperfectos de su fachada posterior, la insegura muralla contigua, la ruinoso galería frente al *Campo da Estrada*... A mediados de la década de los 70 el deterioro era evidente, como se comprueba en la prensa de la época.

A principios de 1881, surge el desinteresado ofrecimiento de D. Eusebio da Guarda al Ayuntamiento de A Coruña para construir, a sus expensas, un edificio en el sitio del Camaranchón, cuyo destino sería un Instituto y Escuela de Bellas Artes y Oficios. El funcionamiento del nuevo centro comienza el primero de octubre de 1890.

Un año más tarde don José Ruiz Blasco, ayudante de profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y conservador en el museo de esa ciudad, obtiene la plaza de profesor numerario de la cátedra de Dibujo y Figura de la Escuela de Bellas Artes y Oficios coruñesa, establecida en la planta baja del Instituto da Guarda. Toma posesión el 27 de abril, pero el 29 vuelve a Málaga a disfrutar de sus vacaciones. Comienza a organizar el traslado de su familia que se realiza en barco. Rubén Ventureira y Elena

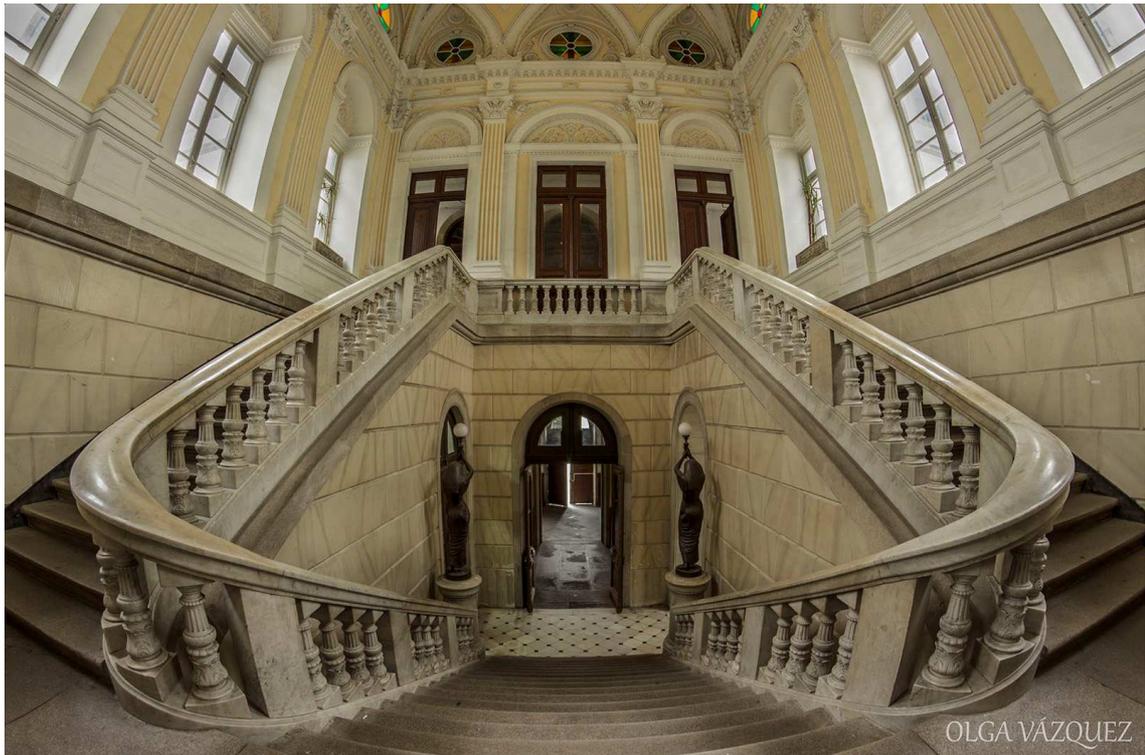
Pardo, autores de la última publicación sobre el paso de Picasso por A Coruña, apuntan los días del 6 al 13 de octubre como los que la familia Ruiz Blasco pasa a bordo del vapor *Asturias*, que los traslada desde Málaga a Vigo donde desembarcan pues, debido al mal tiempo, deciden recorrer el resto del trayecto en tren. La fecha de llegada a la estación de la ciudad coruñesa sería el 14 de octubre a las 11:00 de ese miércoles de 1891. El curso académico ya ha comenzado dos semanas atrás.

Se instalan en una de las tres casas de la calle Payo Gómez a un paso de la Pza. de Pontevedra, donde se levanta el Instituto da Guarda desde hace un año junto a la estatua erigida en honor a D. Eusebio, inaugurada dos meses antes de su llegada. Tal como se observa en la imagen que se adjunta, realizada desde el observatorio meteorológico del centro con vistas a la casa del pintor, no sorprende que Picasso en unas declaraciones realizadas al periodista Antonio D. Olano le indicase: *“Mi madre, para vigilarme, se tenía que subir a la taza del retrete. Se ponía de puntillas, y en tan incómoda postura y desde tan angosto ventanuco, contemplaba mis juegos”*.



Este **curso 1891-92** sus padres deciden matricularlo en el Instituto, cuyo director es Pérez Ballesteros. Pablo está a punto de cumplir 10 años cuando asiste por primera vez a clase. La escalera de mármol de la entrada, diseñada por Pedro Nicoli y realizada a medida en Carrara, dirigirá los pasos del nuevo alumno hacia las aulas, situadas en la primera planta.

Su padre impartirá clases en las aulas de la planta baja, donde Fernández Deus dirige la Escuela de Bellas Artes.



La majestuosidad del acceso debe impresionar al joven Ruiz, no obstante en algunas de las zonas del centro encontrará imágenes como las que podemos observar a continuación: la de la izquierda el cañón de una de las escaleras laterales del instituto, la de la derecha, la de su casa. Da la casualidad que ambos edificios son realizados por el arquitecto Faustino Domínguez Coumes-Gay, lo que debe llamarle la atención.



Picasso se matricula de *geografía* con el profesor Ramón López de Vicuña y de *latín y castellano* con los profesores Manuel María Feijóo y Queimaliños y Pedro Hernández Calles. En la primera obtiene un 7 en junio, pero para aprobar las otras dos habrá que esperar a sacar un 5 en septiembre.

No sorprende que en un momento en que el Reglamento de Segunda Enseñanza contemplaba la detención dentro del edificio para los estudiantes que cometían faltas leves, (podían volver a casa por las noches), y las graves (hasta ocho días sin volver a sus hogares), siempre asistiendo a clase, sea en este curso académico cuando Picasso pase más tiempo en los “cuartos de arresto” situados en la segunda planta del edificio, enfrente de las viviendas que ocupaban los conserjes y sus familias. Al joven, según sus propias declaraciones a D. Olano, le divertía que le encerrasen allí pues “...llevaba *bloc* y dibujaba sin parar. Por lo tanto los castigos constituían una fiesta, y creo que hasta provocaba situaciones que obligaba a los profesores a castigarme...”. En la fotografía se recrea esa “aula de castigo” con un pequeño Picasso del 2015. Sustituyendo los pupitres por bancos éste sería el espacio conocido como cuarto de arresto donde era sancionado con un periodo de aislamiento.



En el **curso 1892-93** Pablo Ruiz estudia *historia de España*, también con López de Vicuña, y *latín y castellano* con los profesores Feijóo y Queimaliños, Hernández Calles, Iglesias Teso y González de Castro. Aprueba todas en junio con un 5. Además se matricula en la Escuela en la asignatura de *dibujo de figura y adorno* que imparte su padre, José Ruiz Blasco que cuenta con Román Navarro y Antonio Amorós como profesores ayudantes. Obtiene, en junio, sobresaliente con accésit o mención honorífica tras un «examen oposición».

El 1 de octubre asiste a dos inauguraciones del curso académico, una a las 13:00, la del Instituto, otra a las 20:00, la de la Escuela. Sentado en los bancos de terciopelo rojo observa los frescos que ha realizado Román Navarro en el techo del magnífico Paraninfo.



No es de extrañar que cuando le piden que realice un boceto para un techo, el joven Picasso parezca recordar esa imagen.



La gran novedad es que, por las tardes, desplaza su actividad académica a la planta baja del edificio. Es un ambiente muy diferente al del Instituto que se ha podido recrear gracias a estas fotografías inéditas de los corredores cedidas por el director de la Escuela de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso de A Coruña, Manuel Soto.



Así mismo es sorprendente comparar el espacio que antes ocupaba la que probablemente sería el aula de dibujo con una foto de los años 20, procedente de la misma fuente, y que da una idea de cómo eran las clases de don José a las que asistirá su hijo Pablo. Valgan como referencia los datos extraídos de la *Memoria del curso 1891-92* en la que aparecen matriculados 146 alumnos en dibujo de adorno, divididos en dos secciones, y 143 en dibujo de figura, repartidos en tres.



Durante el **curso 1893-94** el pequeño Picasso debe dedicar muy poco tiempo a sus estudios en el Instituto. Sus resultados académicos así lo indican: únicamente aprueba *aritmética* y *álgebra* con un 5, en septiembre (profesor: Luis Vives), y suspende *retórica* y *poética* (profesores: Ramón Casal y Amenedo) e *historia de España* (Ramón López Vicuña), tanto en junio como en septiembre. Curiosamente a la asignatura de francés, que imparte el profesor Atanasio Mosquera, ni siquiera se presenta en la convocatoria extraordinaria.

Algo muy diferente ocurre por las tardes. Pablo Ruiz se matricula otra vez en *dibujo de figura y adorno* que imparte su padre junto a Amorós y Navarro como ayudantes. Obtiene sobresaliente en *dibujo de figura* (una Real Orden del 15 de enero establece que la asignatura se divida en dos) concedido por un tribunal, del que queda excluido su padre por incompatibilidad.

En el **curso 1894-95**, el último en la ciudad coruñesa, únicamente se matricula en la Escuela de Bellas Artes. En esta ocasión de *dibujo del antiguo (copia del yeso)* considero Brocos y Antonio Amorós de profesores; de

dibujode figura (sección del yeso) para alumnos aventajados, una vez más con su padre y sus ayudantes, Amorós y Navarro, como profesore hasta que la Real Orden del 20 de noviembre, nombra a este último profesor numerario en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, a la que se desplaza; y a partir del 1 de febrero (11:00-13:00) de *pintura y copia del natural*, también con José Ruiz Blasco de profesor. Únicamente realizará una prueba extraordinaria de curso en *dibujo de figura* antes de irse (marzo), en la que obtendrá sobresaliente.

Según Ventureira y Pardo es sorprendente que las materias de *dibujo del antiguo (copia del yeso)* y de *dibujo de figura* (sección del yeso) tuvieran idéntico horario y que Picasso no tuviera ninguna falta de asistencia. La respuesta se encuentra en la proximidad de las aulas en las que se impartían que, como se puede apreciar en la foto, le permitiría al joven artista desplazarse rápidamente de una a otra y cumplir con sus obligaciones en ambas.



Este curso se matricula también su hermana Lola, en solfeo. Podemos ver a continuación la que podría haber sido el aula en la que recibió sus clases.



Hay que destacar la situación del Instituto da Guarda que si bien tiene orientada su fachada principal hacia la Pza. de Pontevedra y la calle Payo Gómez, donde residía la familia Ruiz Picasso, la fachada posterior daba directamente a las playas de Riazor y del Orzán lo que nos permite entender el realismo de las marinas que realizó en estas fechas. En las fotos siguientes podemos ver la puerta del aula de dibujo y lo que se encontraba al abrirla.



Además en esta aula, en una zona de la pared pintada en un azul grisáceo para funcionar como fondo, realizó Picasso muchos de los retratos del natural.

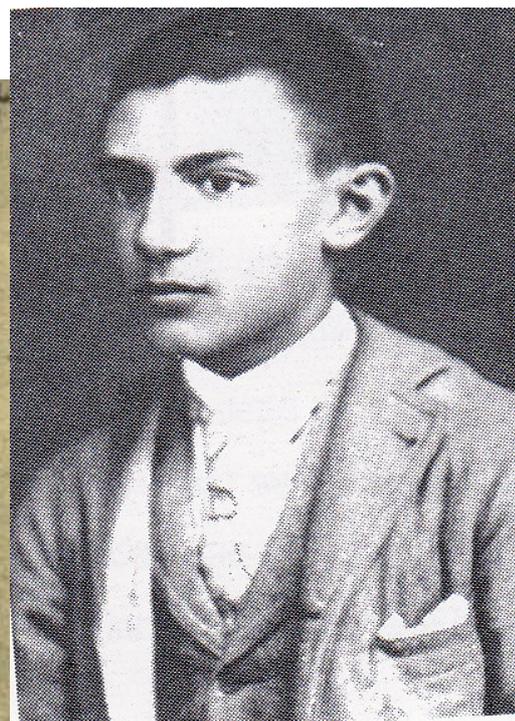
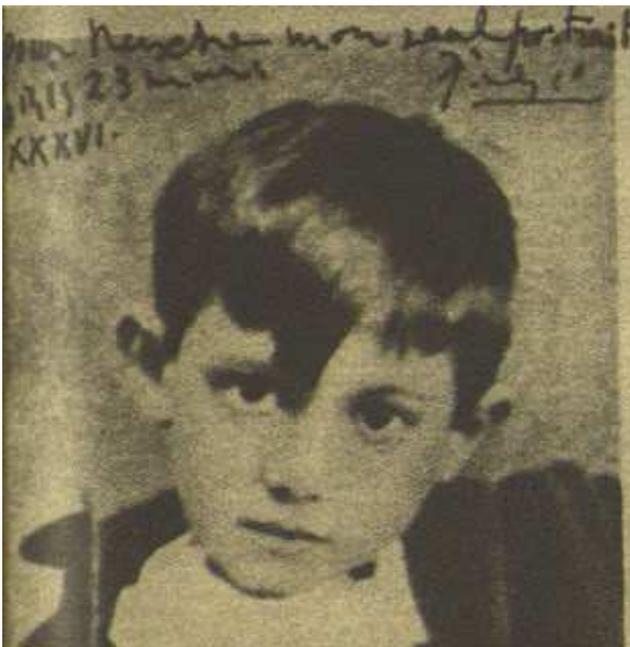


Pero este curso es complicado para el director de la Escuela, Fernández Deus, en cuyo equipo participaba José Ruiz Blasco como secretario, pues empieza a tener problemas con algunos miembros del Claustro. Aunque inicialmente es apoyado por el Rector, que visita el centro y llama al orden a los profesores díscolos, es sustituido el 24 de febrero por González Jiménez (interino enfrentado con él).

El padre de Picasso, molesto por su situación académica, afectado por el fallecimiento por difteria de su hija pequeña, Conchita, y con un reuma articular que recomienda un cambio de clima, solicita y se le concede la permuta de su plaza con la de Román Navarro, que cuando regresa ocupa la dirección de la Escuela de Bellas Artes desde el 27 de marzo de 1895.

La familia abandona A Coruña con destino a Málaga desde donde, tras pasar el verano, se dirigirán a Barcelona para comenzar un nuevo periodo de su vida.

Pablo Ruiz Picasso había llegado a Coruña y al Instituto da Guarda el 14 de octubre de 1891 con sus primeras obras infantiles y abandonará la ciudad para siempre el 14 de abril de 1895, tras nacer su vocación de artista.



Agradecimientos por su aportación gráfica y documental: Xosé Crisanto Gándara (Colección Pilar Eiroa), Mario Simón García, Xosé Reimunde, José Carlos Rivas, Pedro Rodríguez, Pedro Luis Rodríguez, Olga Vázquez, Escola de Artes Superior e de Deseño Pablo Picasso de A Coruña (Manuel Soto), IES Salvador de Madariaga de A Coruña. (María Gromaz y Juan Pablo Fernández).

Bibliografía:

Barrios Escalante, M^a Concepción. *De Picasso Estudiante*. Isla de Arriarán, Málaga, 2008, junio, nº XXI, pp. 215-253.

D. Olano, Antonio. *Picasso gallego*. Santiago: Editorial Compostela, 1992.

Meijide Pardo, Antonio. *Eusebio da Guarda y el Instituto de 2^a enseñanza de La Coruña*. A Coruña: La Voz de Galicia, D.L. 1991.

Meijide Pardo, Antonio. *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña (1850-1875)*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 1989.

Reglamento 1859. *Reglamento de Segunda Enseñanza*. *Gaceta de Madrid*, Madrid, 1859, nº 144, 24 de mayo.

Reglamento 1885. *Reglamento para el régimen y gobierno interior de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña*. A Coruña: Tipografía Galicia 1885.

Padín Panizo, Ángel. *Los cinco años coruñeses de Pablo Ruiz Picasso (1891-1895)*. A Coruña: Diputación de A Coruña, 2004 (3^a Edición)

Ventureira, R. y Pardo, E. *Picasso Azul y Blanco. A Coruña: El nacimiento de un pintor*. A Coruña: Fundación Rodríguez Iglesias y Fundación Emalcsa, 2014.